

**Zygmunt Krauze** to kompozytor, pianista i nauczyciel, jeden z czołowych artystów swojej generacji. Stworzył, oparty na twórczości malarskiej Władysława Strzemińskiego, koncept muzyki unistycznej.

Zdobył wiele odznaczeń, na czele z francuską Legią Honorową (2007) i tytułem Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres (1984). W 1987 roku został wybrany na Prezydenta Międzynarodowego Towarzystwa Muzyki Współczesnej (ISCM), a od 1999 jest jego honorowym członkiem. Wyróżniony doktoratami honoris causa Narodowego Uniwersytetu Muzycznego w Bukareszcie oraz Akademii Muzycznej w Łodzi. Współpracuje z czołowymi uniwersytetami w Stanach Zjednoczonych (Yale, Columbia, Indiana i z University of South California), w Korei Południowej (Keimyung University w Daegu), w Chinach (Centralne Konserwatorium w Pekinie i w Chengdu) i z Academy for Performing Arts w Hong-Kongu.

**Dorobek kompozytorski** Zygmunta Krauzego to m.in. sześć oper, formy instrumentalne, od miniatur po kilkusetosobowe składy symfoniczne, muzyka teatralna, dzieła chóralne oraz instalacje i kompozycje przestrzenno-muzyczne. Wiele kompozycji Krauzego zostało zarejestrowanych i wydanych na płytach Polskich Nagrań, DUX, B&H Records ORF, Nonesuch, Thesis, Musical Observations (CP2), Collins Classics, Warner Classics i EMI. Będąc koncertującym pianistą, Zygmunt Krauze może nie tylko komponować na ten instrument, ale z powodzeniem być wykonawcą własnych utworów. W 1966 roku otrzymał pierwszą nagrodę na Międzynarodowym Konkursie dla wykonawców muzyki współczesnej Gaudeamus w Holandii. W 1967 roku założył zespół Warsztat Muzyczny, którym kierował przez 25 lat. Na zamówienie zespołu powstało ponad 100 utworów, napisanych przez wybitnych kompozytorów z całego świata.

**Działalność organizatora** życia muzycznego rozpoczęła się dla Zygmunta Krauzego w 1970 roku, gdy został członkiem Komisji Repertuarowej festiwalu Warszawska Jesień. W 1982 na zaproszenie Pierre'a Bouleza został doradcą artystycznym Institut de Recherche de Coordination Acoustique Musique (IRCAM). Przez wiele lat pełnił funkcję prezesa oraz był jednym z członków-założycieli Towarzystwa im. W. Lutosławskiego i Polskiego Towarzystwa Muzyki Współczesnej. Regularnie zasiada w jury międzynarodowych konkursów kompozytorskich w wielu krajach świata. Od wielu lat jest Dyrektorem Artystycznym Festiwalu „Muzyczne Ogrody” na Zamku Królewskim w Warszawie.